

“Rasgos de la Mujer Española en la Vida y Obra de Picasso”

Obras de Domingo Sarrey



“Rasgos de la Mujer Española en la Vida y Obra de Picasso”

Obras de Domingo Sarrey

Exposición de dibujo y pintura

Comisariado
Mónica Santos

Sala de exposiciones
El Silo de Hortaleza

del 13 al 30 de Noviembre 2007

madrid
DISTRITO DE HORTALEZA

¡MADRID!

madrid

Tesis de la muestra

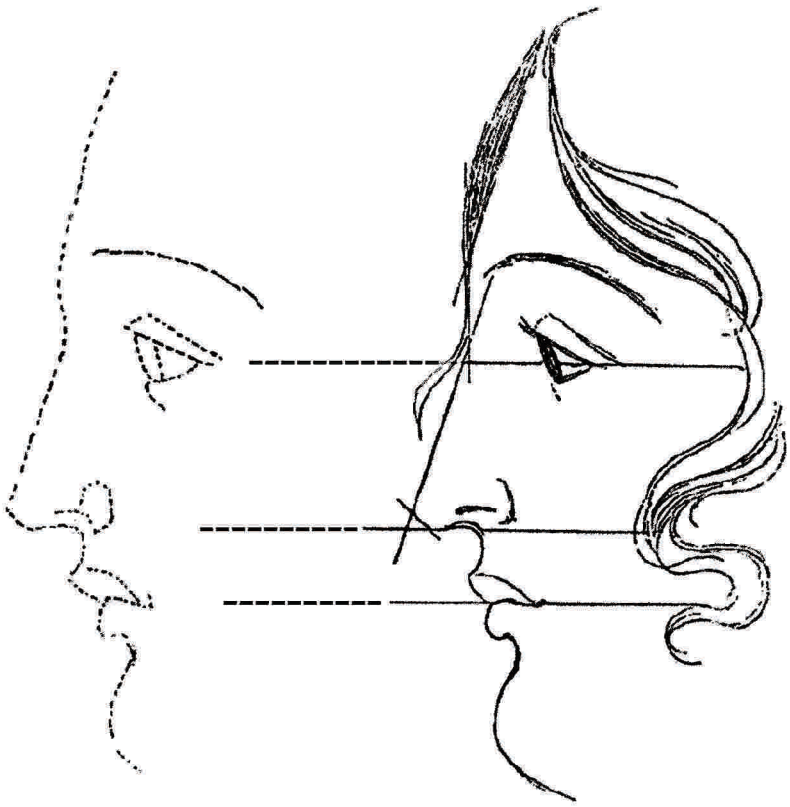
El presente trabajo pretende:

Analizando los gustos y preferencias de , tanto en las relaciones personales con las mujeres de su vida, como con su extensa obra; reflejar y revindicar la españolidad del artista más emblemático del siglo XX.

Desde sus primeras obras con retratos de su madre y hermana, pasando por las etapas más significativas de su vida y obra, hasta llegar a su última mujer y compañera en sus últimos años (Jacqueline). Las mujeres en su vida han sido retratadas con trazos y gestos que inequívocamente podrían establecer un parangón con los rasgos característicos y diferenciadores de la mujer española.

-Vg.: Tez morena, caras ligeramente estiradas amplia frente y nariz alargada, pómulos y labios carnosos, mentón acentuado, pestañas y ojos grandes, expresivos y nostálgicos, con ciertas ojeras.

Este hecho, aún no suficientemente estudiado, el de sus gustos personales, en contra del que corresponde a sus circunstanciales residencias, creemos que es el que mejor refleja sus raíces españolas.



Tez morena, caras ligeramente estiradas, amplia frente y nariz alargada, pómulos y labios carnosos, leve sonrisa de boca siempre cerrada, mentón acentuado, pestañas y ojos grandes, expresivos y nostálgicos, con ciertas ojeras, mirada ligeramente extraviada.

> "Un cuadro no se piensa ni se organiza de antemano. Cambia mientras se hace, conforme cambia el pensamiento del pintor. Y una vez terminado sigue cambiando, de acuerdo con el estado de la mente de quien lo mira. Un cuadro tiene una existencia, como una criatura viva, y experimenta los cambios que nos impone nuestra vida día a día. Todo esto es natural, pues el cuadro vive sólo gracias al hombre que lo mira"[1]
>
> Pablo Picasso

La obra de Pablo Picasso experimentó una miríada de cambios estilísticos desde sus melancólicas etapas azul y rosa hasta su pintura más gestual de sus últimos años pasando por sus infinitas variaciones cubistas. Ésta insaciable necesidad de experimentación tuvo como resultado una inmensa producción que sólo se compara con los ríos de tinta que historiadores de arte, críticos y expertos han elaborado para intentar acercarse a la obra, vida y motivaciones de este genial pintor, probablemente el artista más influyente del siglo XX. La exposición "Rasgos de la Mujer Española en la Vida y Obra de Picasso" de Domingo Sarrey que se presenta aquí, puede ser considerada como otra investigación en la obra del pintor malagueño. Sin embargo en vez de añadir al extenso grueso de la palabra escrita, Sarrey desarrolla su pesquisa en una serie de imágenes visuales examinando un aspecto de la obra de Picasso escasamente analizada por historiadores de arte, la representación del rasgo antropológico de lo "español" en su ilustración de la mujer. Sarrey defiende la idea que Picasso en sus gustos y formas de representar a sus modelos, tiende hacia la imagen icnográfica de cierta mujer ibérica, su mirada, postura, tono y aire desafiante, así como sus formas de vestir y maquillar. En vez de desarrollar su razonamiento en una narrativa literaria, Sarrey hace uso de sus conocimientos informáticos, técnicas digitales y dominio de la plástica para presentar su discurso en una sucesión de cuadros a

veces exagerando obras clásicas del maestro, otras veces reinterpretándolas, y en otros casos inventando cuadros que podían haber existido. Explorando la totalidad de la creación de Picasso, todos sus estilos y periodos desde lo más figurativo hasta lo más abstracto, Sarrey encuentra una especie de retrato robot de la feminidad en el que las preferencias visuales de Picasso esclarecen un carácter "español" en su obra y gustos personales, aún desde la distancia de su residencia en Francia.

Este minucioso análisis visual de un artista por otro es un ejercicio respetuoso que el propio Picasso desarrolló extensamente con varios pintores, pudiendo ser el ejemplo más famoso su reinterpretación de "Las Meninas" de Velazquez que pinto obsesivamente. Sin duda la manera ideal de describir correctamente o intentar entender lo visual debería ser a través de la propia visualidad, ya que desafortunadamente, el lenguaje como medio de comunicación recurrentemente fracasa al intentar abarcar la riqueza y complejidad de la imagen visual, y más si se trata de la obra de Pablo Picasso.

Mónica Santos
Comisariado

[1]Entrevista con Christiane Zervos, publicada con el título "Conversation avec Picasso" en Cahiers d'Art (Paris) X.

Dibujos

















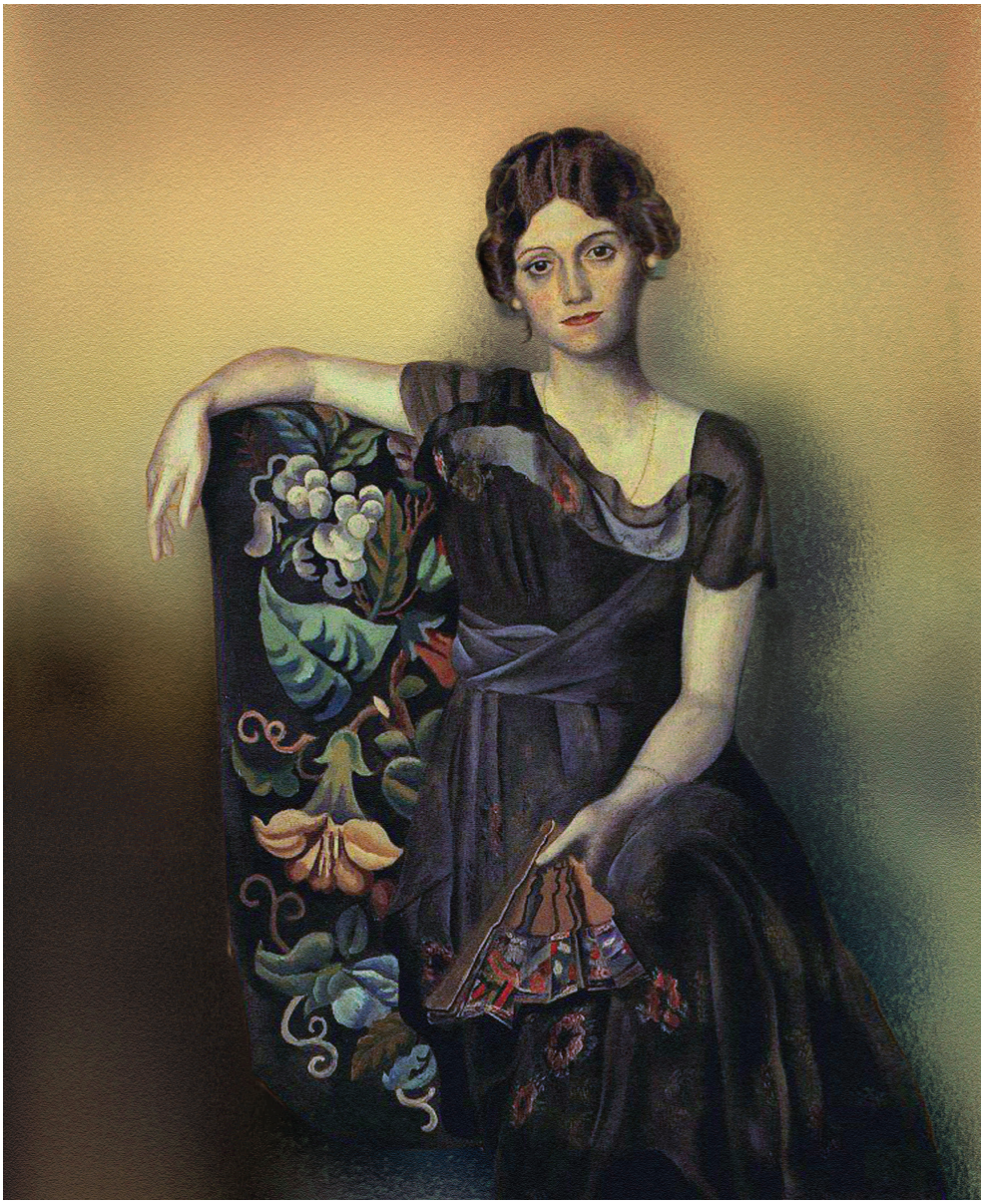


Pintura







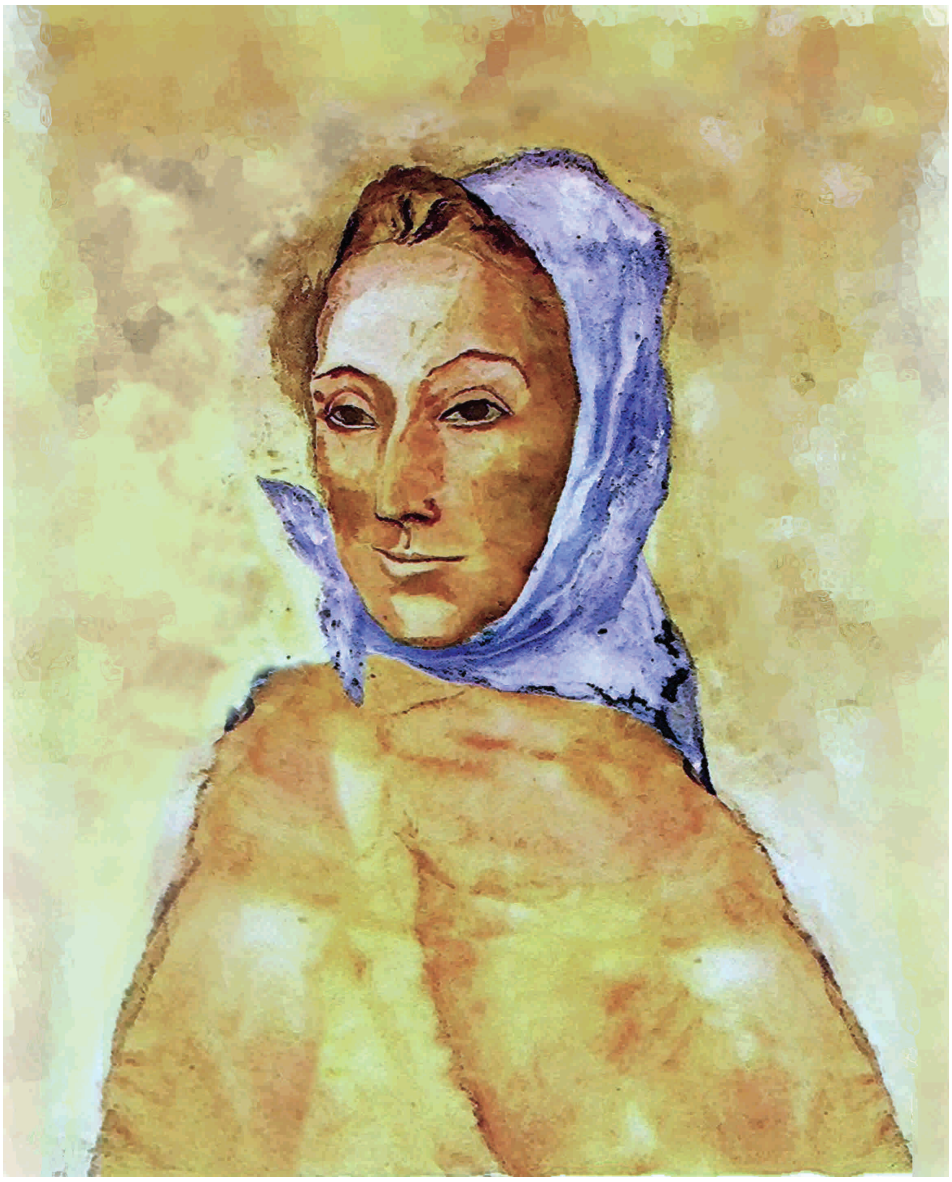




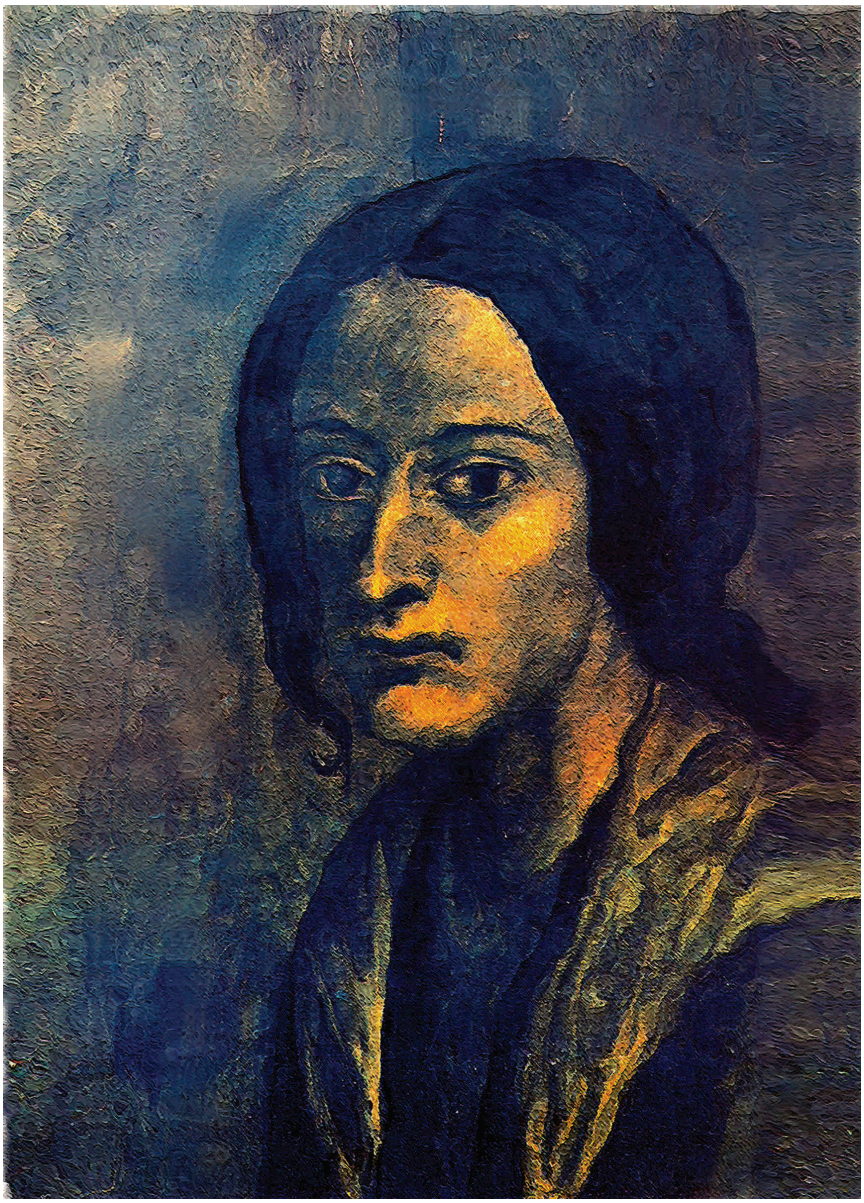






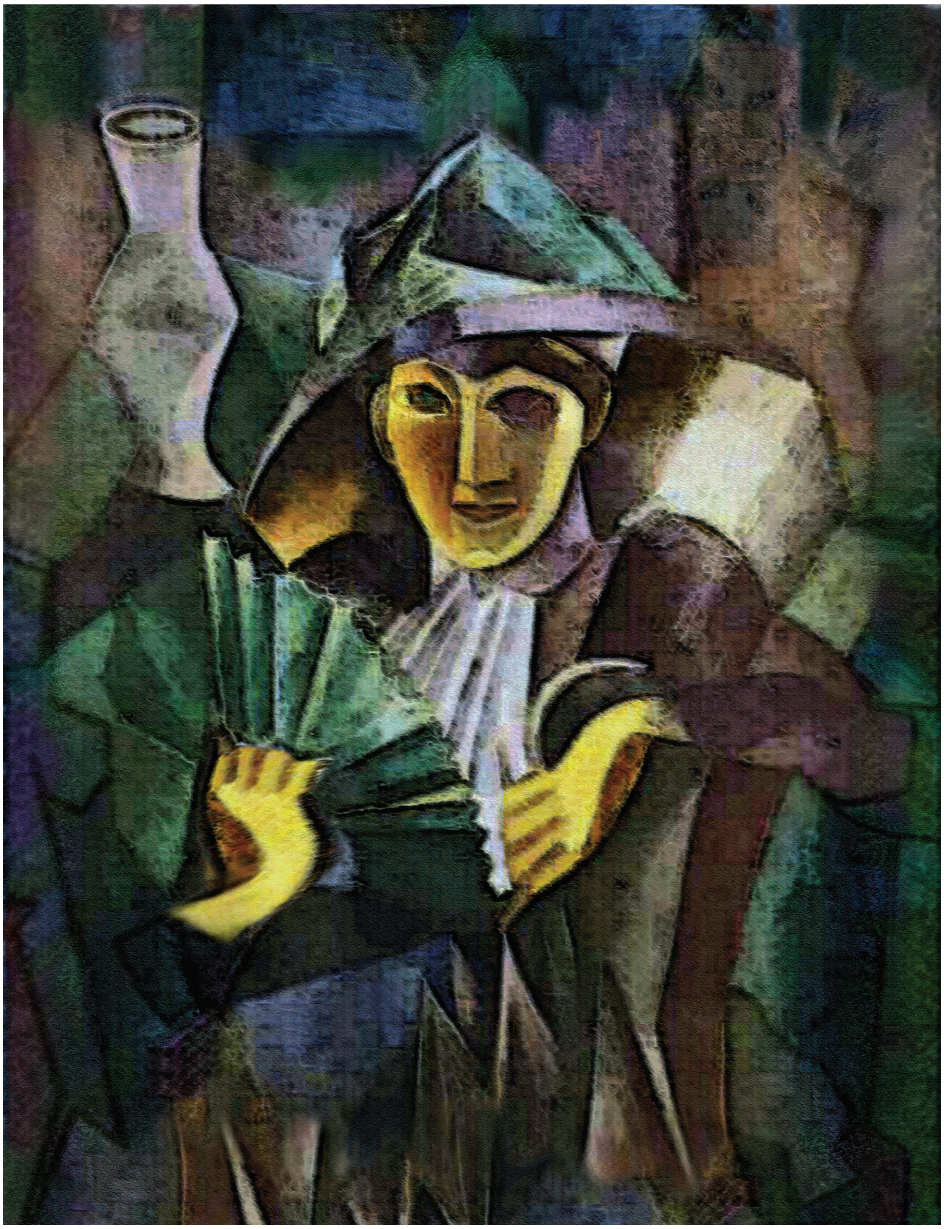





















Sarrey



Domingo Sarrey es pionero de la video creación en Europa. Su primer videoarte lo generó en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense en 1968, cuando era estudiante de Ciencias Físicas, si bien ya había realizado trabajos de creación en cine 8 m/m., desde 1960.

Ha colaborado con importantes artistas internacionales en videos e instalaciones, como Marcel Odembach, Newman, Laurie Anderson, Wolf Vostell , Nan June Paik, etc. Y en España con Concha Jerez, Pedro Gahrel, Angel Orcajo, Salvador Victoria, Eva Lootz, Paloma Navares, J.A. Lleó J.R. da Cruz, L.E. Aute etc. Es el único artista que queda vivo de la generación de los sesentas.

Fue el primer artista en realizar y exponer una multivisión con 6 proyectores, "PANORAMA 78", MEAC (Museo Español de Arte Contemporáneo) 1978.

Algunos trabajos, como "Villa María", "La Fábrica", "Palabras" "Radio Broadcast" "Lectura", etc., realizados entre 1972 y 1982, fueron expuestos en las primeras manifestaciones del video como soporte artístico en las mas importantes galerías, centros de arte e instituciones: Museo de Bellas Artes de Santander 1978, Galería Juana Mordó, 1979, Rompeolas, 1982, Espacio P (de Pedro Gardel) 1982, Casa de Velázquez,1982, Instituto Alemán1983, Liceo Francés 1983, Fundación Juan March 1984, Alphaville "Circuitos de Video", 1984, Centro Nicolás Salmerón, 1986, Centro de Arte Reina Sofía etc. .

En 1983 realiza los primeros videos en tiempo real programados íntegramente con ordenadores domésticos, "RND-Draw, "Interactivity, etc. Fueron estrenados en concierto visual en la Fundación Juan March, (Ciclo "Música y Nuevas tecnologías") siendo la primera experiencia de este tipo en Europa.

En 1984 obtiene una beca singular del ministerio de Cultura por su video “Latidos Urbanos” como nueva aportación a las Artes Plásticas.

En 1985, estrena dicho video en "Laberintos Urbanos", siendo esta la primera exposición de un video artista con video y fotografía que se realiza en un museo español, Museo Español de Arte Contemporáneo. Esta exposición es reclamada por Estados Unidos a través del Comité Conjunto y presentada en varias universidades (Columbia, N.Y., Washington, Virginia, etc.) y en varios centros culturales de España y Estados Unidos.

Es el primer video artista que estrena un video en el Museo del Prado, "Carlos III y la Ilustración", 1988, ante la Reina de España.Algunos de sus trabajos audiovisuales han tenido gran cantidad de visitantes, mas de quinientos mil en la multivisión de la exposición "España, 200 años de Tecnología"

En la actualidad trabaja en procesos digitales y técnicas de videoarte apoyadas por ordenador.

Principales exposiciones desde 1966:

Sala del Ateneo – Santander
Galería Novart - Madrid
Galería Tolmo - Toledo
Galería Mouro – Santander
Sala Exposiciones Caja de Ahorros – Ávila
Galería Novart – Madrid
Galería de Arte Moderno Lo Spazio-Brescia, Italia
Sala de Exposiciones Caja de Ahorros-Córdoba
Sala Provincia, Fundación Fray B. de Sahún-León
Galería Atenas – Zaragoza
Galería Mouro – Santander
Galería Tom Maddock – Barcelona
Galería J.M. Burgos – Valladolid
Galería La Firma – Riva del Garda, Italia
Palacio Provincial – Málaga
Número, Galería Fiamma Vigo – Venecia, Italia
Número – Roma, Italia
Galería Jolly-Art – Ancona, Italia
Museo Arte Contemporáneo del Alto Aragón – Huesca
Galería Windsor – Bilbao
Galería Seiquer, Dibujos – Madrid
Galería Val i 30 – Valencia
Galería Toba – Cuenca
Galería S. Benedetto – Brescia, Italia
Museo de Bellas Artes – Santander
La Casa del Siglo XV – Segovia
La Bisagra – Santander
Puntal 2 – Torrelavega
Galería Juana Mordó – Madrid
Galería Schubert – Milán, Italia
Galería San Michele – Brescia, Italia
Sala Maria Blanchard - Santander
Centro Mantuano, Videoretrospectiva – Madrid
Studio Alternativo Spazzapan – Stresa, Italia
Galería Diart - Madrid
Galería Kreisler – Barcelona
Museo Español de Arte Contemporaneo – Madrid
Columbia University Barnard Institute– New York
Politecnic Institut of Virginia - Virginia
Colonnade Gallery, George Washington University
Casa Municipal de Cultura - Valladolid
Zero Gallery – New York
Retrospectiva Centro Cultural Modesto Tapia
Caja Cantabria - Santander
Centro Cultural José Hierro - Noja - Cantabria

Sus obras figuran en importantes museos españoles y en colecciones públicas y privadas internacionales.
Sus trabajos audiovisuales han sido presentados en varios museos e instituciones internacionales y en las más prestigiosas instituciones culturales del país: Museo Español de Arte Contemporáneo, Museo del Prado, Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Juan March, Liceo Francés, Instituto Alemán, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Casa de Velásquez, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Málaga, Sevilla, Barcelona, etc., Círculo de Bellas Artes, Galerías y Ferias de Arte.



El Silo de Hortaleza
c/ Mar de las Antillas s/n
Del 13 al 30 de Noviembre 2007

madrid
DISTRITO DE HORTALEZA

¡MADRID!

madrid